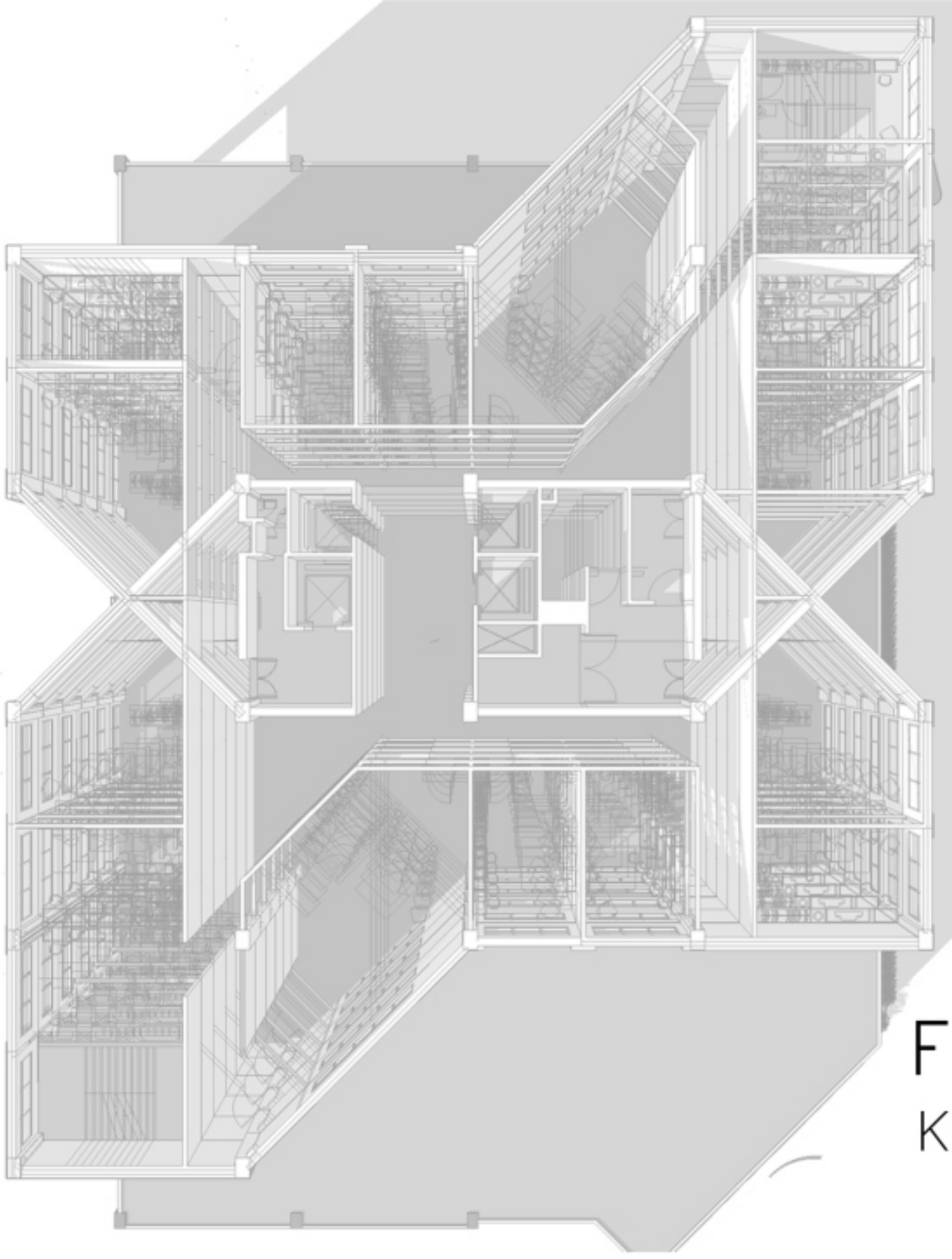


FAUZIYYAH
KHAIRUNNISAA
design portofolio

curri culum vitae

EDUCATION

1997-2003	SDN Gentra Masekdas (Taman Kopo Indah)
2003-2006	SMP Negeri 9 Bandung
2006-2009	SMA Negeri 4 Bandung
2010-present	Institut Teknologi Bandung, Department of Architecture

ORGANIZATIONAL EXPERIENCE

2010-present	Lingkung Seni Sunda (LSS) - Staff of Coaching and Training Department (2012-2013)
2011-present	Ikatan Mahasiswa Arsitektur Gunadharma (IMA-G) - Staff of Entrepreneurship Department (2012-2013) - Staff of Communication and Information Department (2013-present)
2011-present	Keluarga Besar Islam Arsitektur (gARis) - Staff of Annisaa (Women Empowerment) Department (2012-2013) - Head of Annisaa (Women Empowerment) Department (2013-present)
2010-present	Badan Eksekutif Keluarga Mahasiswa Beastudi Etos Bandung - Head of Household Bureau for Female's Dormitory (2010-2012)

WORK EXPERIENCE

2009	Freelance Waitress at Soewandono Catering
2010	SUFIKOM Course and Training Institute - Front Officer - Instructor of MS Office Training - Instructor of Graphic Design Training
2012	Freelance Teacher of CorelDraw and Photoshop Lesson at SMP Taruna Bakti
2010-present	Indie Graphic Designer of any digital drawing project (poster, logo, t-shirt design, pamphlet, etc)
2011-present	Staff of Design Division at RupaRupa Company
2013	Dies 62 Ikatan Mahasiswa Arsitektur Gunadharma ITB - Field Coordinator
2014-present	Teaching Assistant of Computation Studio Lecture
2014-present	Private Teacher for Senior High School Student

COMPETITION EXPERIENCE

2005	Participant of Junior High School Mathematical Olympiad, Bandung
2011	Big Three of Anderson Tanoto Bussiness Competition
2012	3rd place of Sayembara Aksi untuk Ruang Asri Kementrian Pekerjaan Umum

LANGUAGES

Bahasa Indonesia ■■■■■
English ■■■■

SKILLS

Computer Literate :
- Windows Applications ■■■■■
- Microsoft Office (Word, Excel, Powerpoint) ■■■■■
- CorelDraw ■■■■■
- Adobe Photoshop CS5 ■■■■
- Sketchup ■■■■
- AutoCAD 2D ■■■

INTERESTS

Graphic Design, Photography, Handycraft, Environmental Issues, Blogging, Cultural & Art, Personality Psychology

PUBLICATIONS

2012 "Nostalgia Taman Ganesha", in Toga di Tepi Jendela , page 82, published by Division of Education Dompet Dhuafa

FAUZIYYAH KHAIRUNNISAA

Bandung 17/11/1991

Jl. Borobudur II no. 9 Pharmindo
Ciberureum Cimahi 40535

0898612822
fauziyyahkh@gmail.com

@fauziyyah_kh
pauntcha.blogspot.com

1ST GRADE PROJECT

STUDENT SHELTER

Proyek shelter ini bertujuan untuk mengakomodasi kegiatan 20 mahasiswa. Tujuan utama dari tugas ini adalah memahami karakteristik bahan bangunan sederhana (Kayu dan Bamdu), konstruktibilitas, dan konsep dasar kekakuan bangunan.

KONSEP

BAMBU
potensi
material
lokal

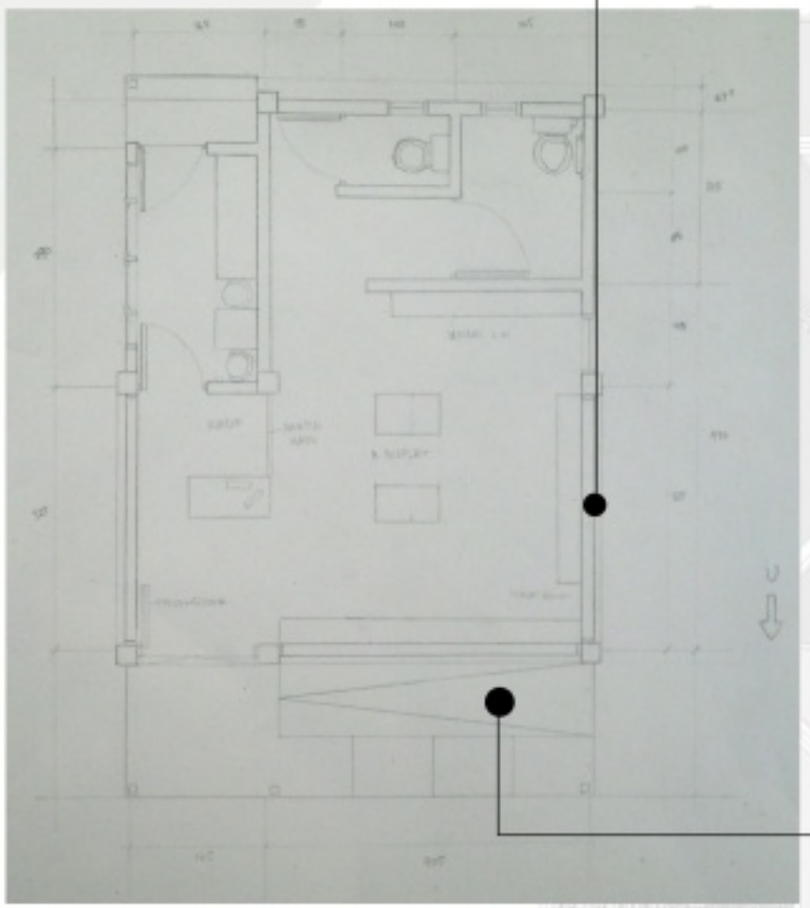
geometri
sederhana
untuk
bangunan kecil

segitiga sebagai
elemen struktur
terstabil, kaku,
sekaligus elemen
estetis

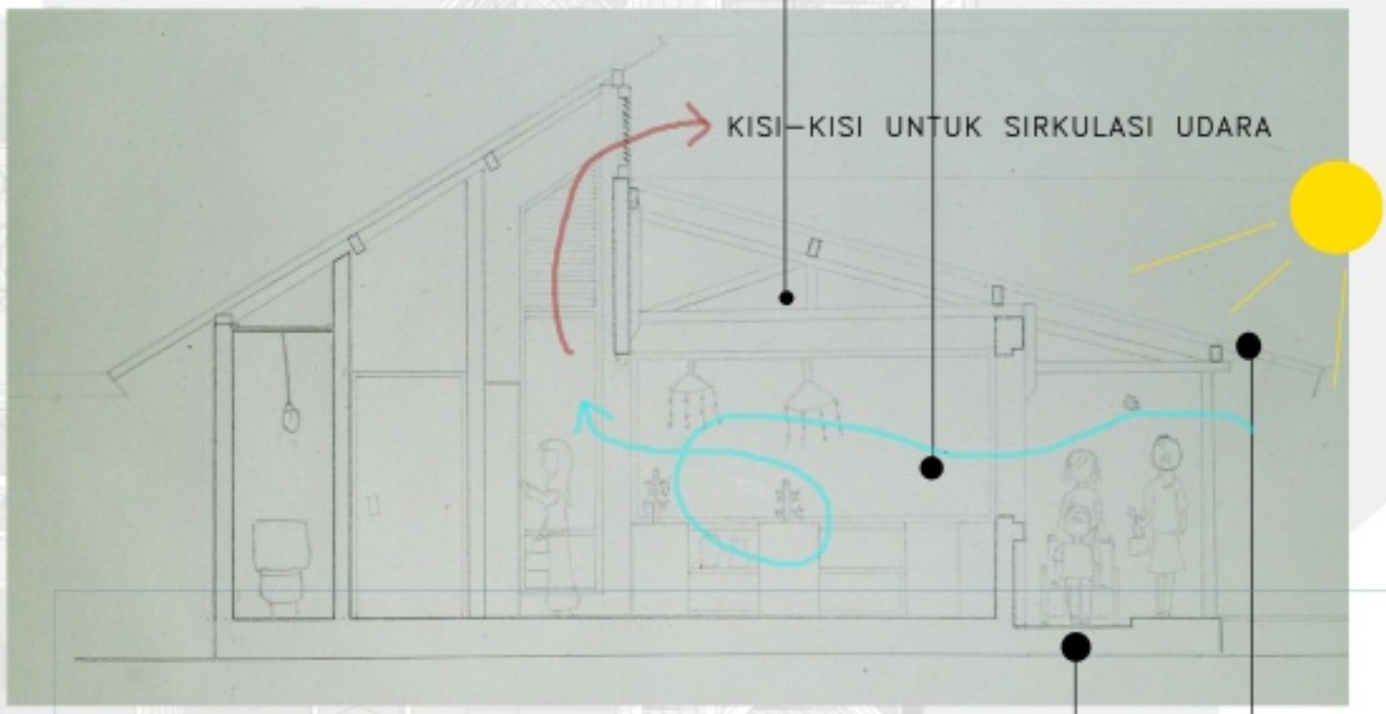
KIOS SOUVENIR BABAKAN SILIWANGI

Babakan Siliwangi merupakan hutan kota yang terdapat di tengah Kota Bandung. Hutan kota ini berpotensi sebagai hutan wisata. Kios souvenir yang ramah dan terbuka menjadi konsep utama bangunan ini

KONSEP



BUKAAN LUAS TANPA KACA UNTUK DISPLAY



KUDA-KUDA EKSPOS

BARRIER FREE DESIGN

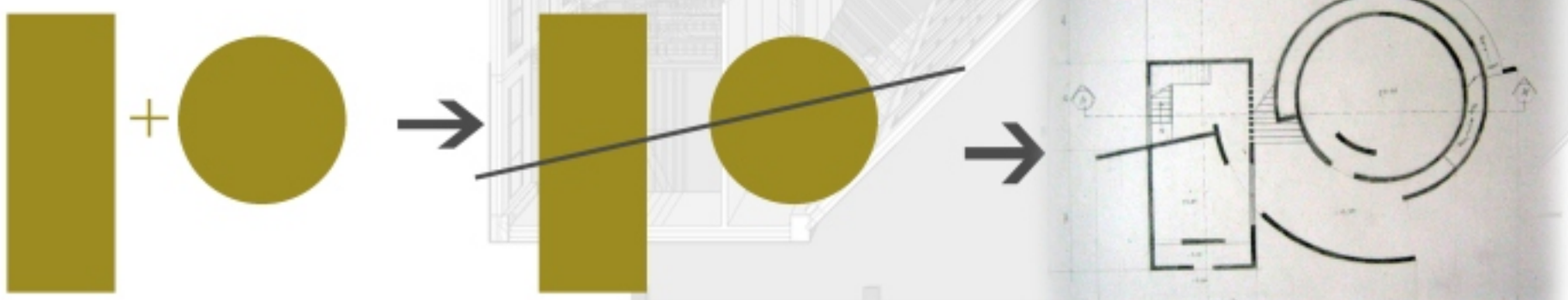
TERITISAN PANJANG
MENGHALAU SINAR
MATAHARI LANGSUNG

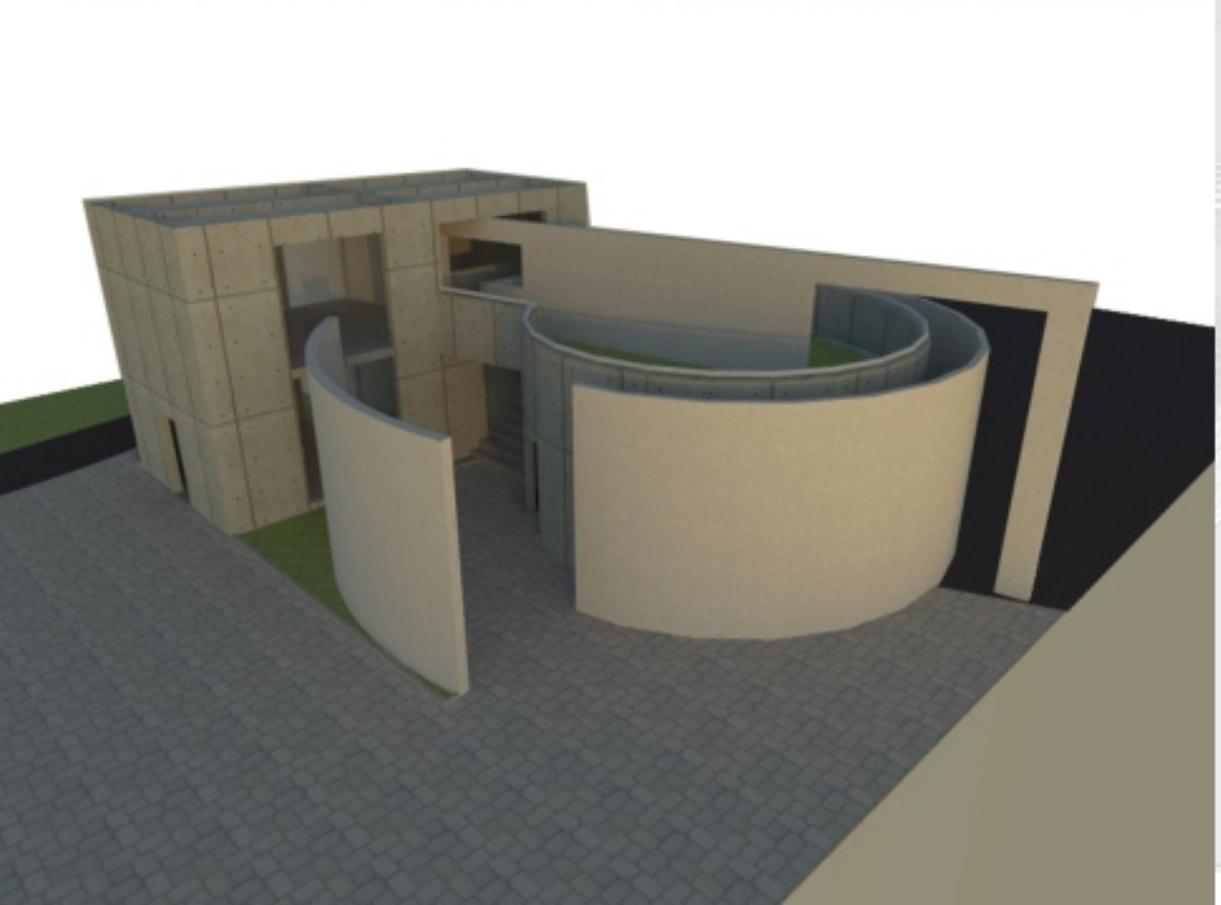
GALERI DAN PUSAT INFORMASI

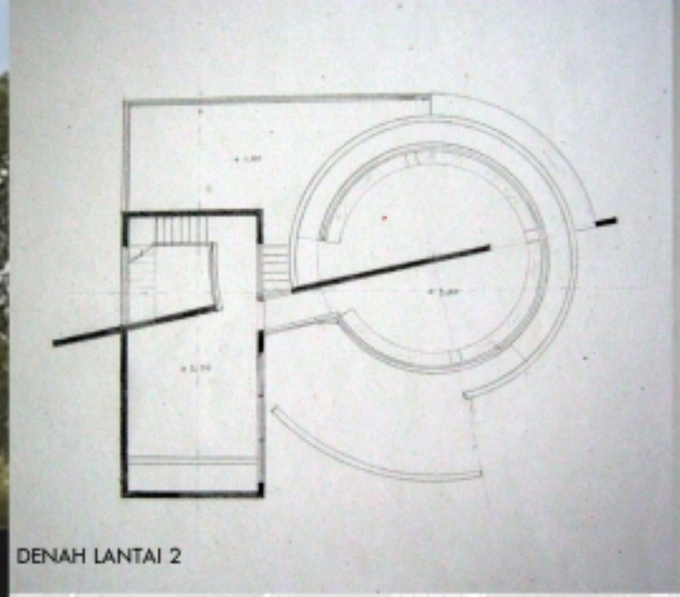
Terinspirasi dari kata–kata dari seorang arsitek terkenal di dunia, Tadao Ando, bahwa arsitektur dianalogikan seperti stempel di alam yang bentuknya haruslah berbeda dengan alam, konsep gubahan bentuk yang diambil untuk bangunan ini adalah *Basic Geometry*.

Permainan massa antara bentuk–bentuk sederhana seperti persegi, segitiga, dan lingkaran serta penempatan bidang yang membelah massa menciptakan kesan ruang yang unik namun tetap mempertahankan bentuk asli *Basic Geometry*.

KONSEP MASSA





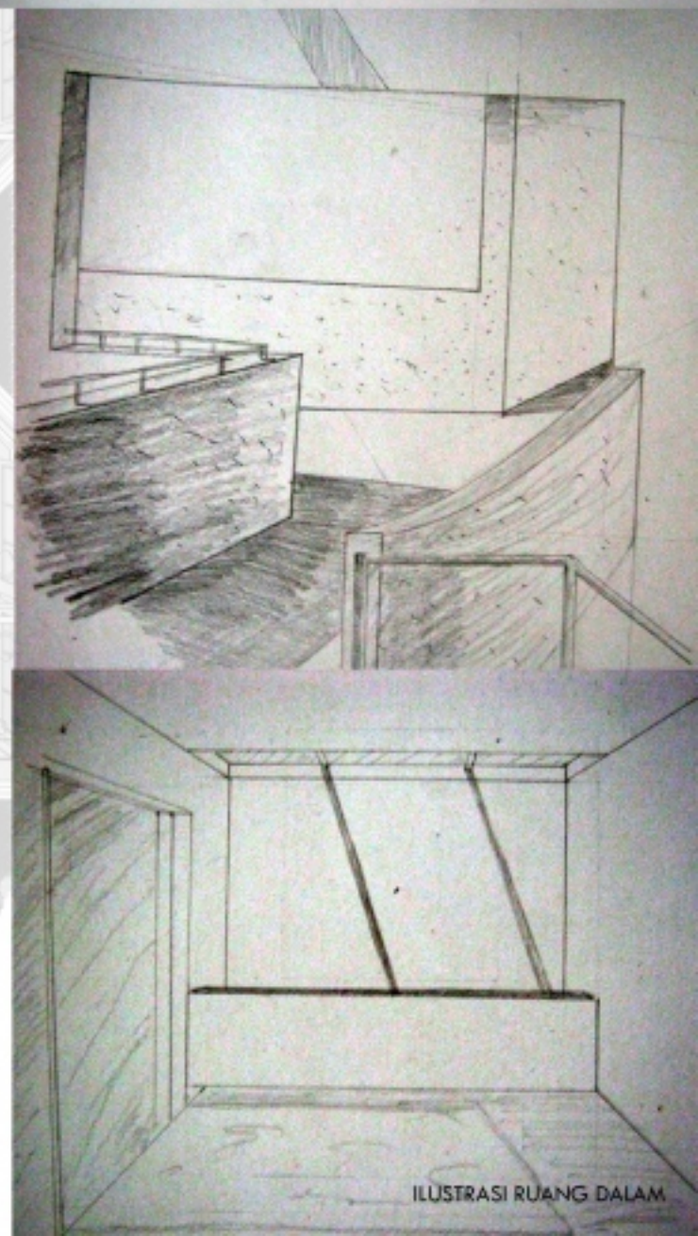


DENAH LANTAI 2

DENAH LANTAI 1

Ruang yang tercipta diantara massa lingkaran dan massa persegi panjang dimanfaatkan sebagai sirkulasi. dalam hal ini tangga. Begitu pula ruang diantara massa lingkaran dan bidang yang menyelimutinya dimanfaatkan sebagai sirkulasi berupa *ramp*. Jembatan yang menghubungkan lantai 2 dengan *roof garden* mengikuti order bidang yang melintang diantara 2 massa.

Bukaan utama dibuat jendela yang menerus hingga ke lantai 2. Bukaan pendukung dibuat di atap berupa *skylight* yang juga tembus ke lantai 1, karena di bawah *skylight* dibuat *void* ke lantai 1 sehingga dari pintu utama meskipun bukaannya kecil namun cahaya yang ditimbulkan memberi efek dramatis.

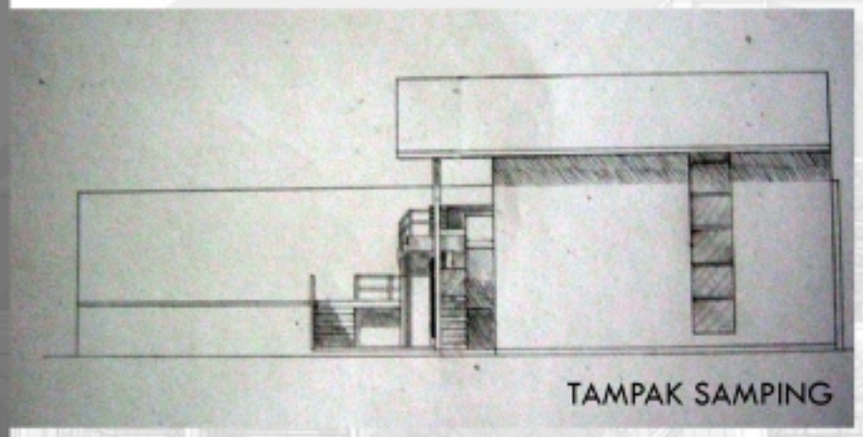


ILUSTRASI RUANG DALAM

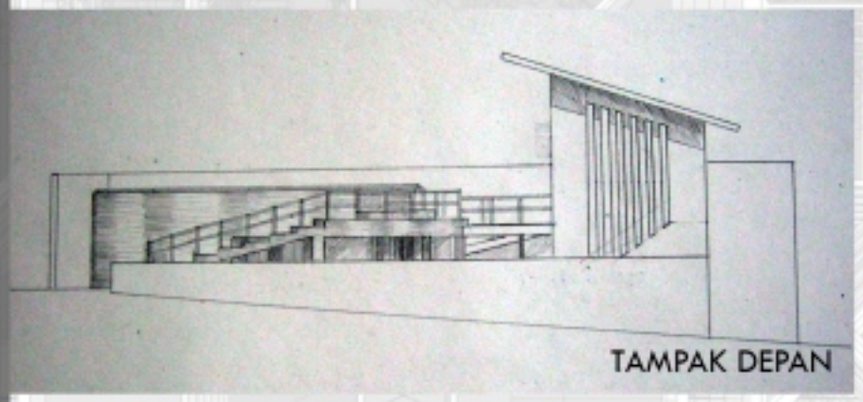
BALAI BUKIT DAGO

Daerah Bukit Dago adalah sebuah perumahan yang semi perkotaan, dimana letaknya termasuk di pinggiran Kota Bandung, namun gaya hidupnya sudah mengarah ke gaya hidup perkotaan yang cenderung individualis.

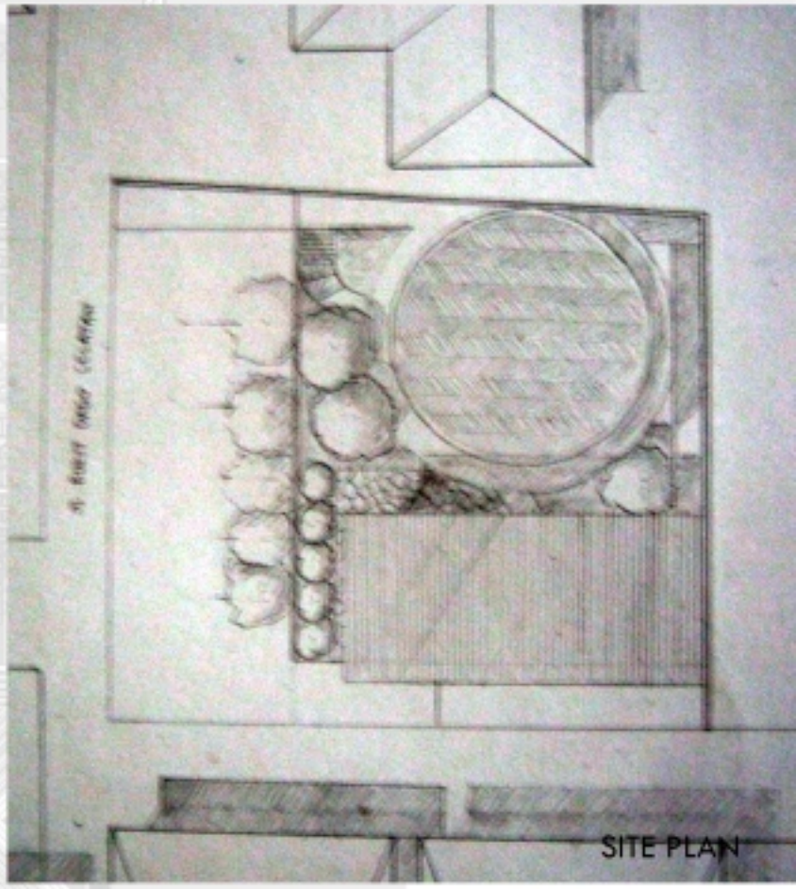
Oleh karena itu dibutuhkan sebuah pusat komunitas yang bisa menampung kegiatan masyarakat agar masyarakat bisa bersosialisasi satu sama lain. Serta bisa dipakai sebagai arena bermain anak–anak.



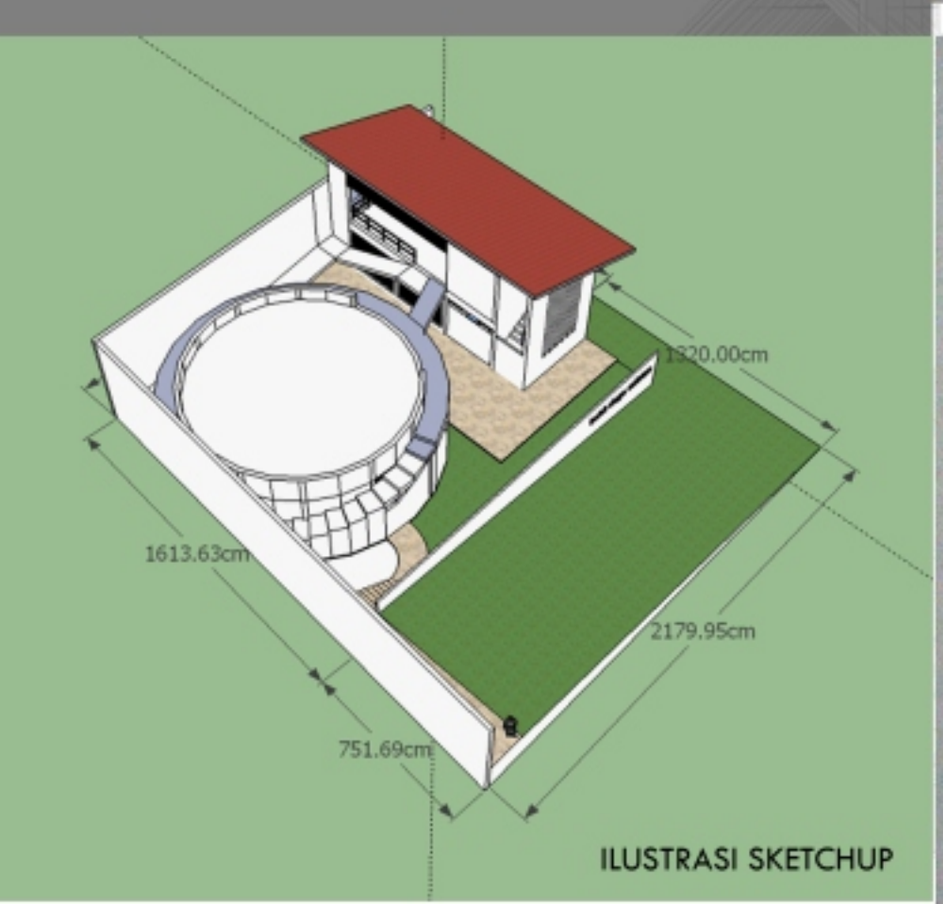
TAMPAK SAMPING



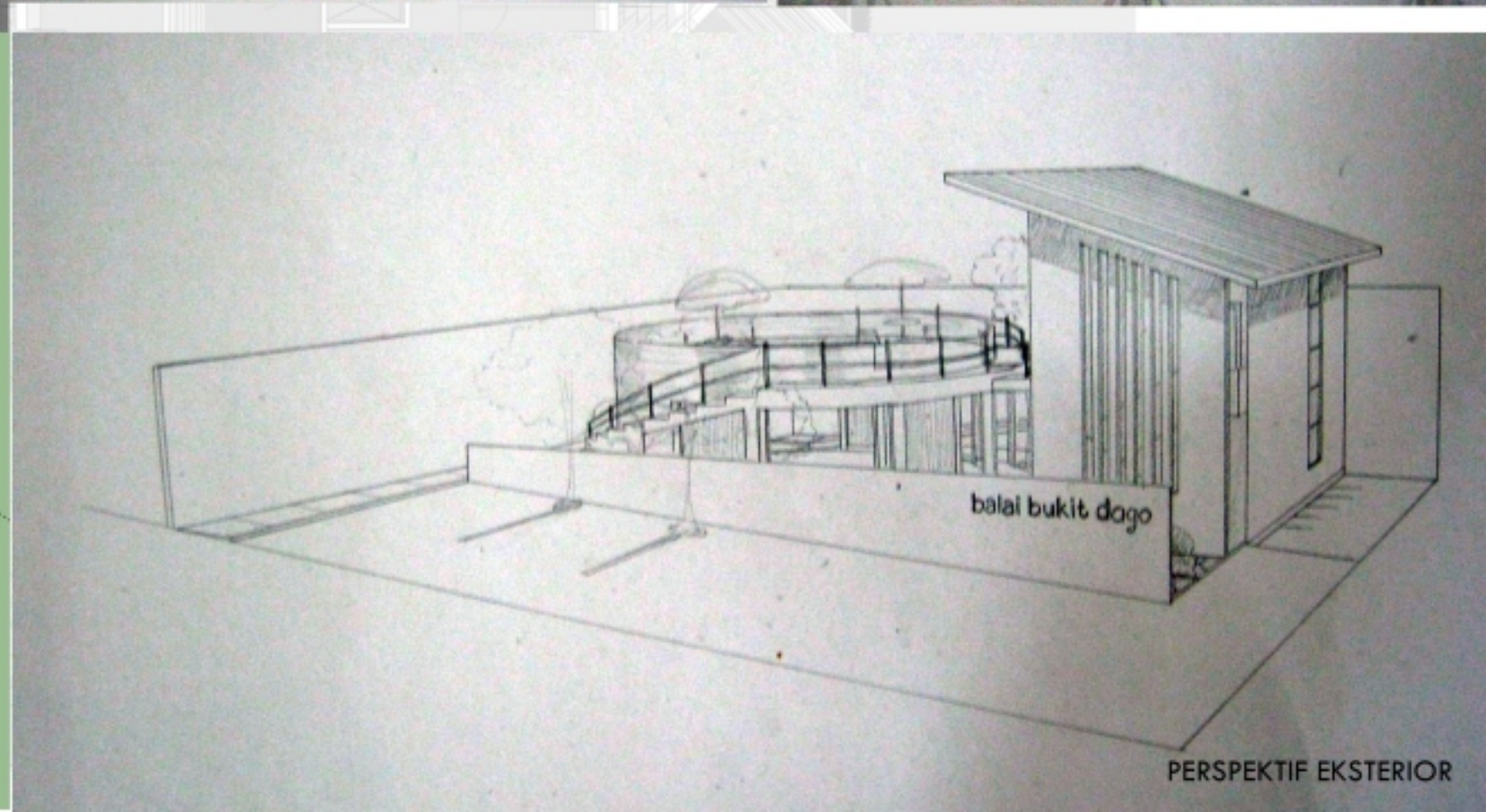
TAMPAK DEPAN



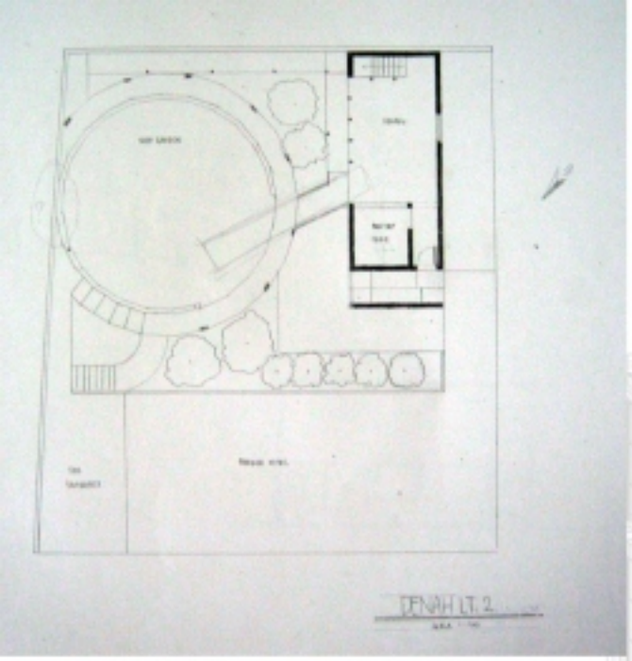
SITE PLAN

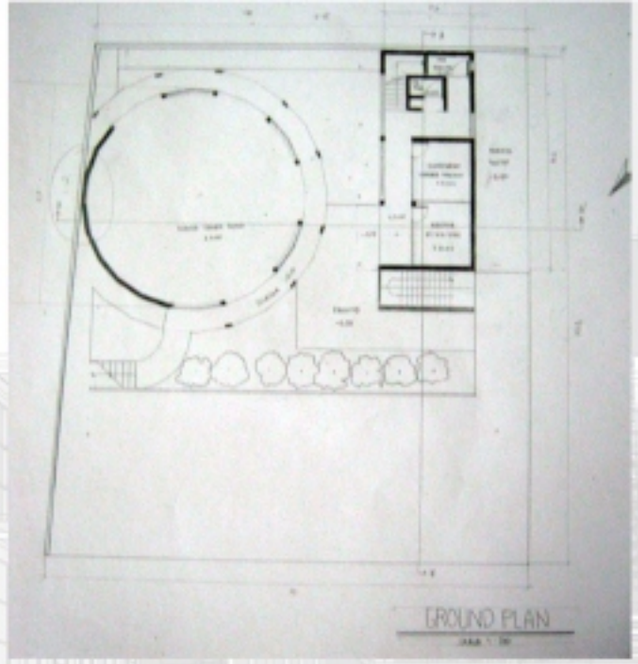


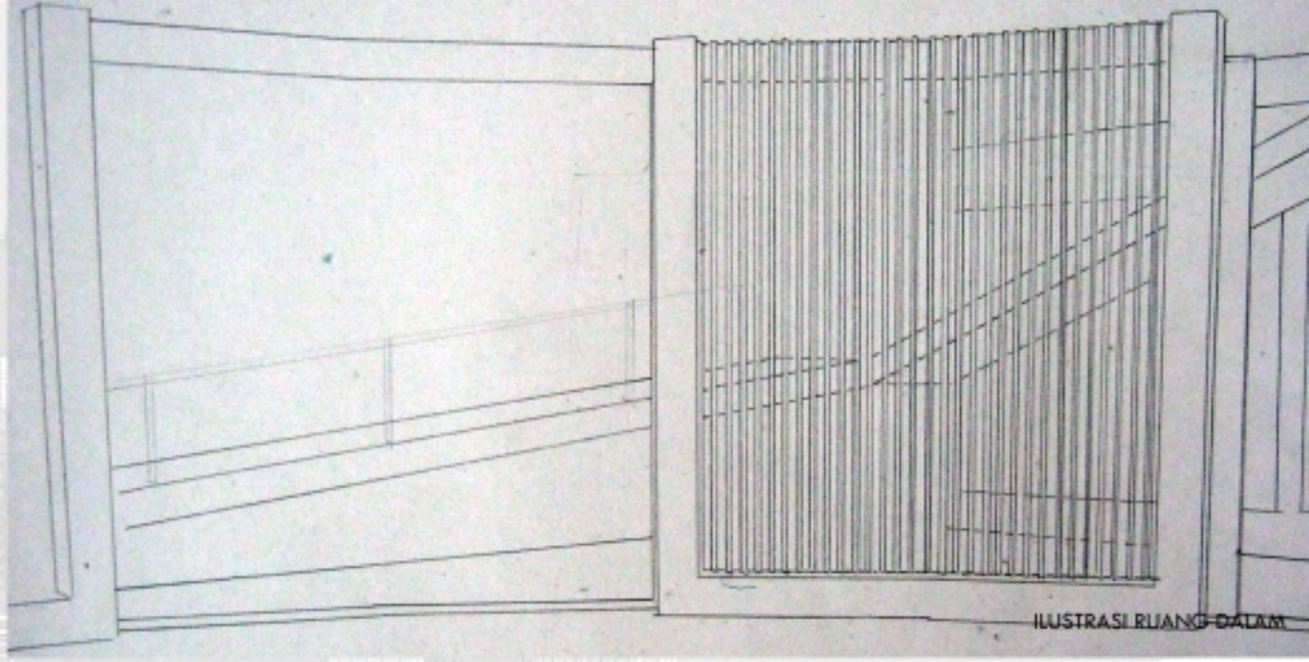
ILUSTRASI SKETCHUP

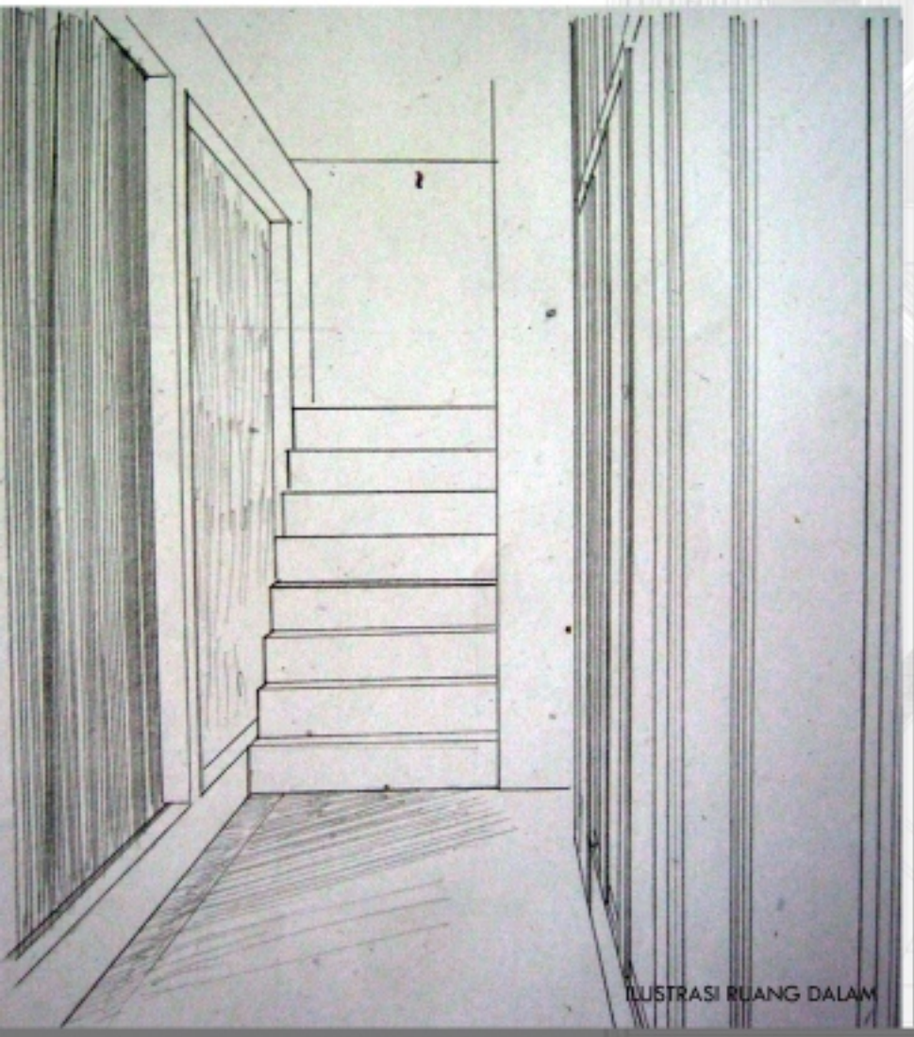


PERSPEKTIF EKSTERIOR







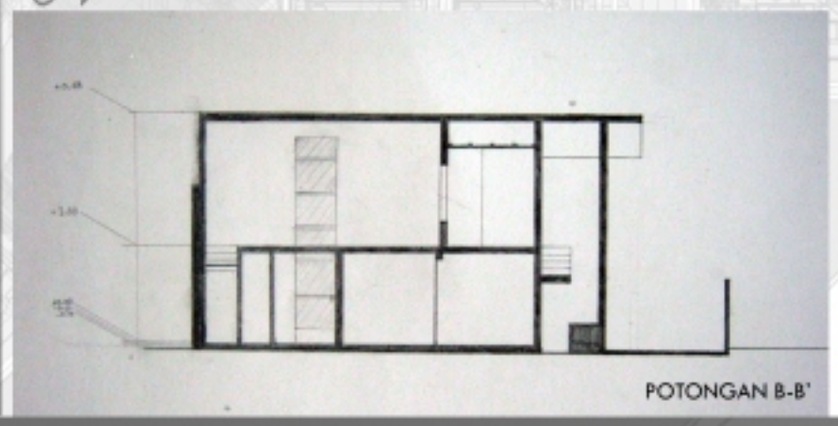


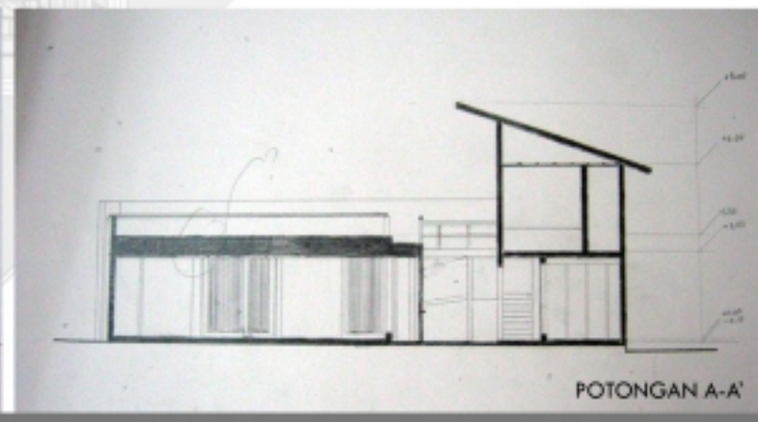
Solusi Desain

Masih menggunakan konsep gubahan bentuk Basic Geometry., bangunan balai warga ini terbagi menjadi 2 massa, massa lingkaran yang mendominasi difungsikan sebagai ruang serbagauna. Massa persegi panjang difungsikan sebagai area kerja (Kantor RT/RW dan Sekretariat Karang Taruna) pada lantai 1.

Sesuai gaya hidup perkotaan yang dianut warga sekitar, maka pada lantai 2 difungsikan sebagai cafe yang terhubung ke *roof garden* diatas ruang serbaguna yang bisa digunakan untuk tempat duduk–duduk menikmati hidangan cafe.

Fasade bangunan sendiri menggunakan kisi–kisi kayu sehingga ruangan menjadi semi transparan. Selain itu kisi–kisi kayu ini efektif menghalau sinar matahari langsung juga bayangan yang ditimbulkan menimbulkan efek dramatis.





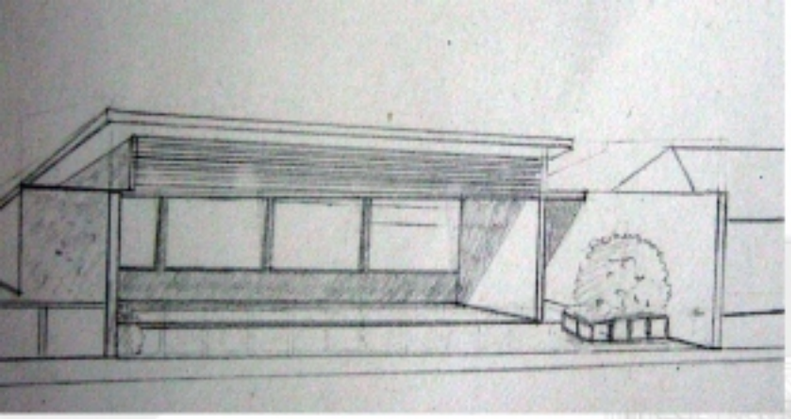
RUMAH TINGGAL

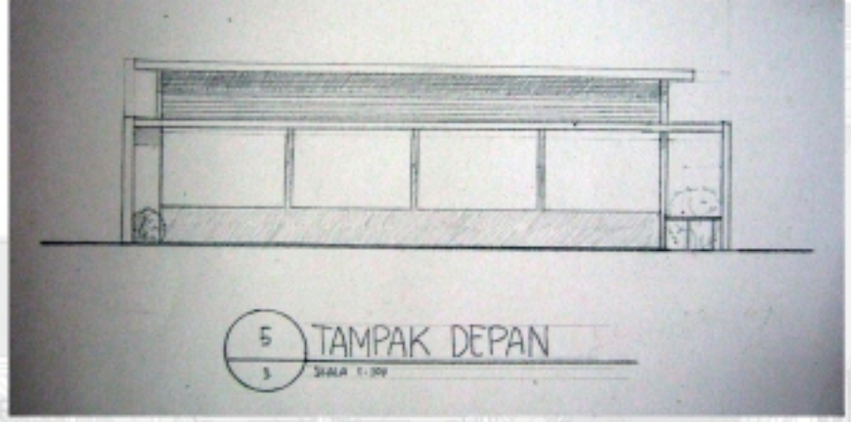
"...setinggi-tingginya bangau terbang, akhirnya ke pelimbahan juga..."

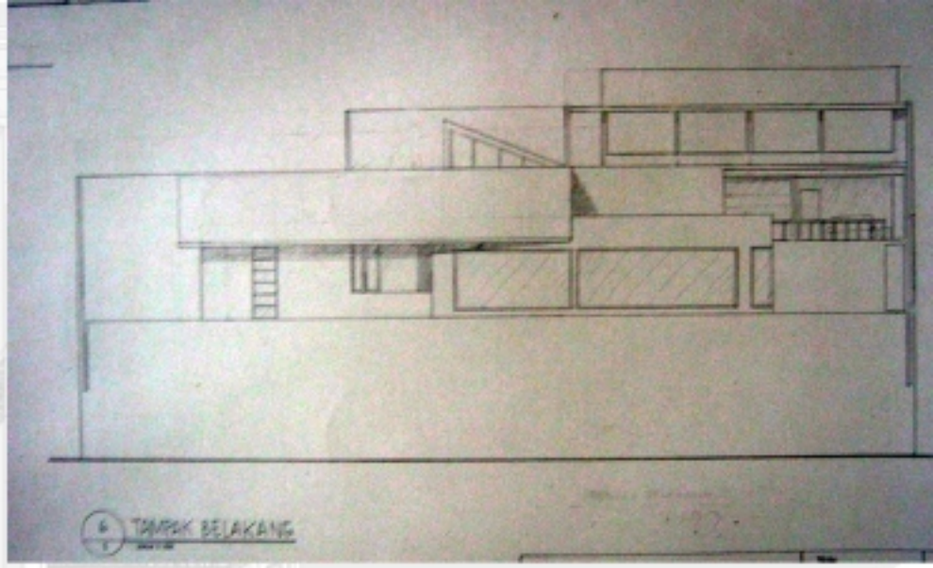
Agaknya peribahasa tersebut cocok untuk menggambarkan konsep rumah ini. Sejauh-jauh orang pergi pasti akan kembali ke kampungnya, dalam hal ini rumah tinggal. Sejatinya, rumah adalah tempat kembali yang selalu dirindukan oleh para pemiliknya. Oleh karena itu, desain rumah tinggal bukan hanya indah, namun juga harus bisa menggugah perasaan pemilik rumah saat tinggal di dalamnya.

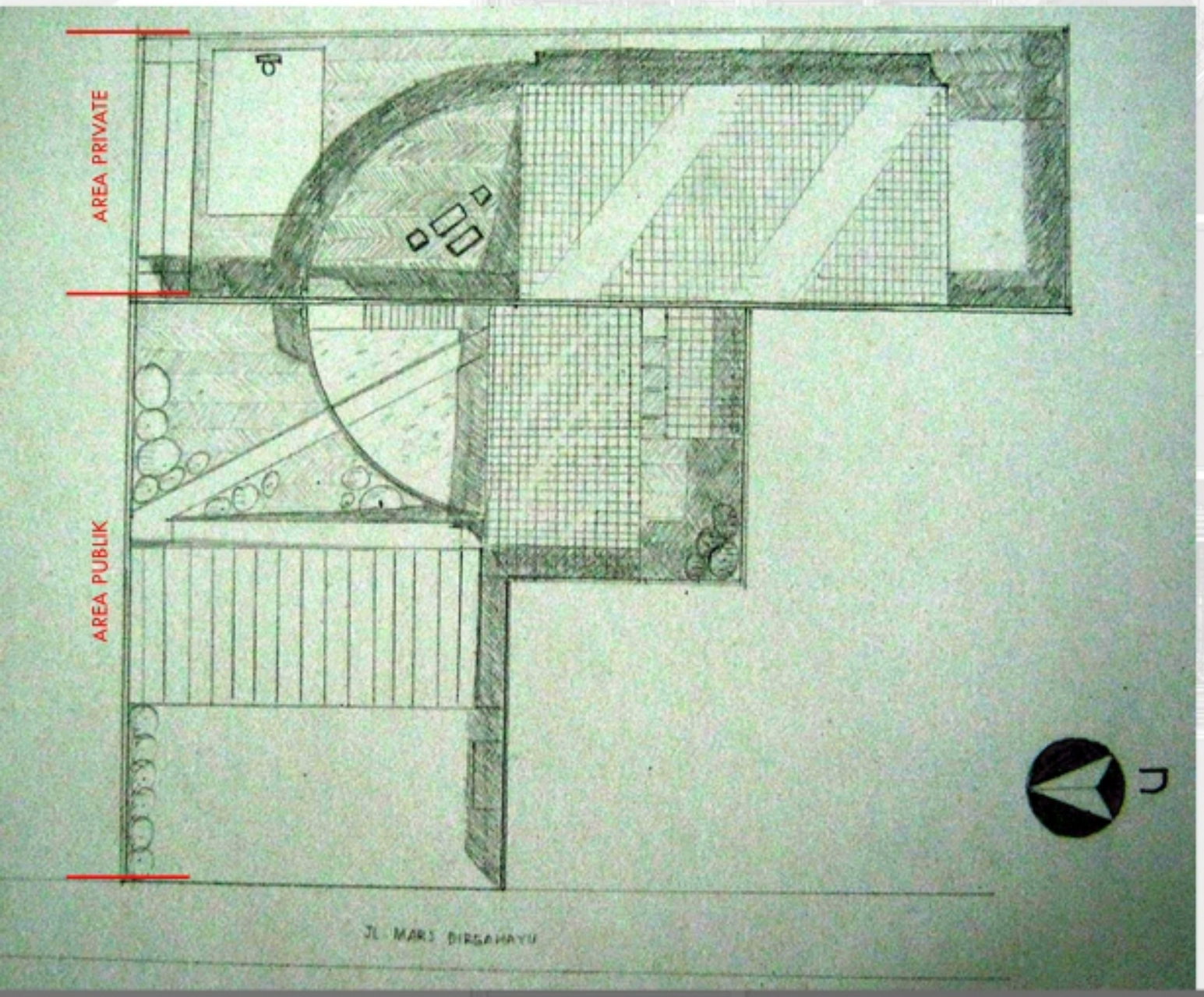
Berdasarkan konsep rumah dalam Agama Islam, Klien menginginkan adanya batas-batas antara area publik dengan area privasi, serta menginginkan rumah yang sederhana namun kaya akan pengalaman ruang. Serta "surga-surga" atau taman yang mengelilingi rumah.

Dengan lokasi yang berada di dataran tinggi dengan kontur yang turun ke bawah dari jalan utama dan menghadap ke lembah di bawahnya, orientasi bangunan menghadap ke belakang dimana potensi "surga" pemandangannya lebih besar.





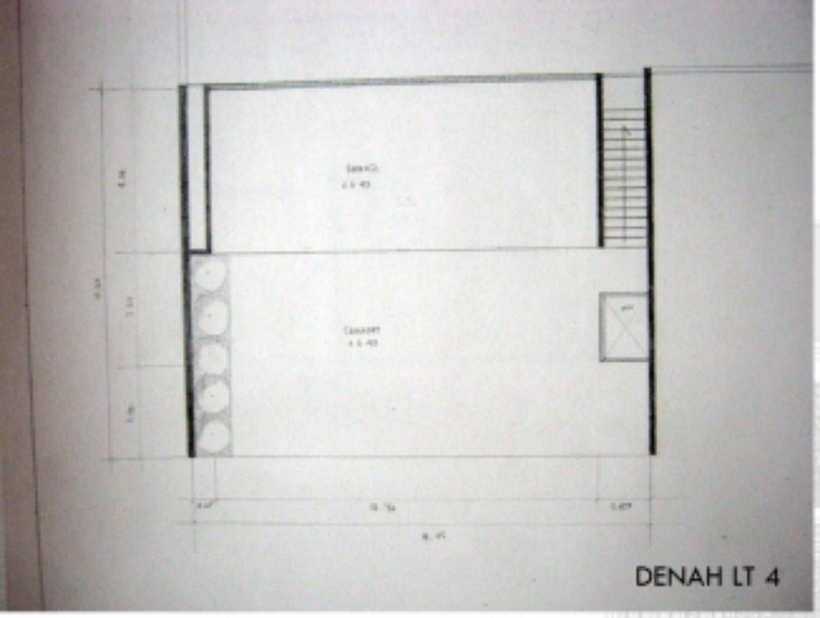


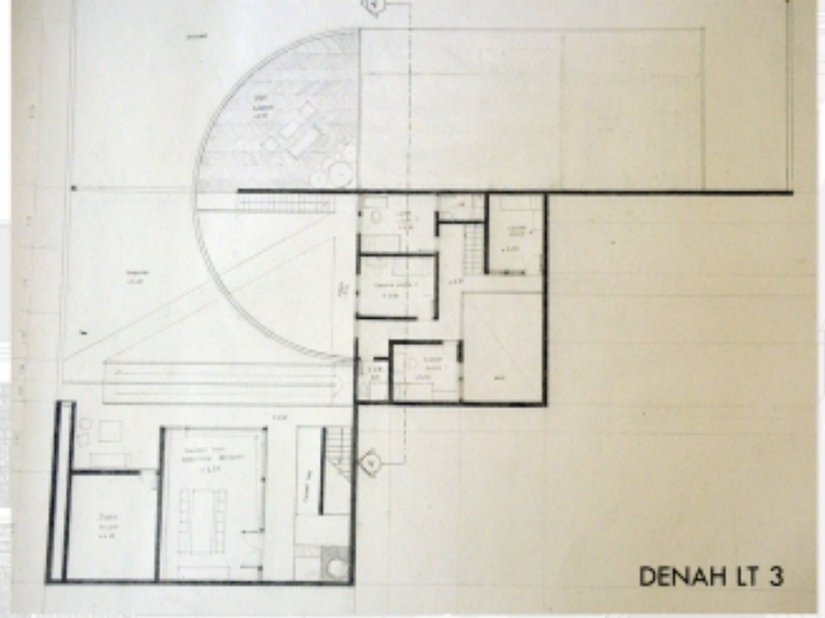


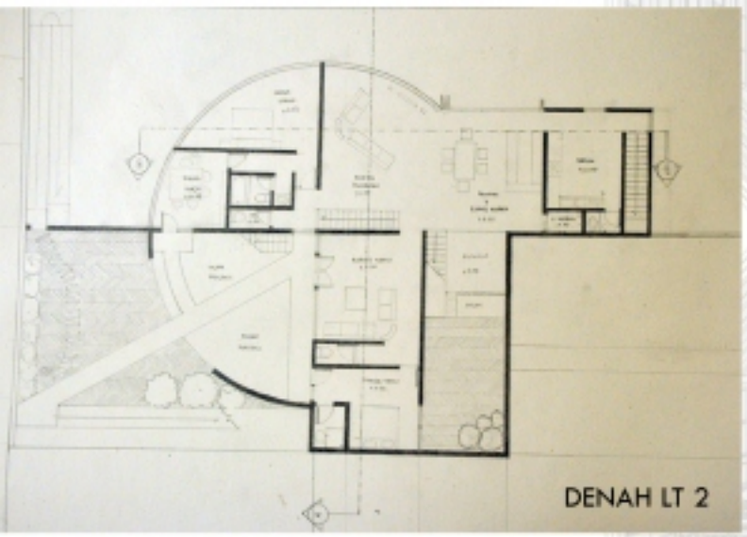
Respon to Site

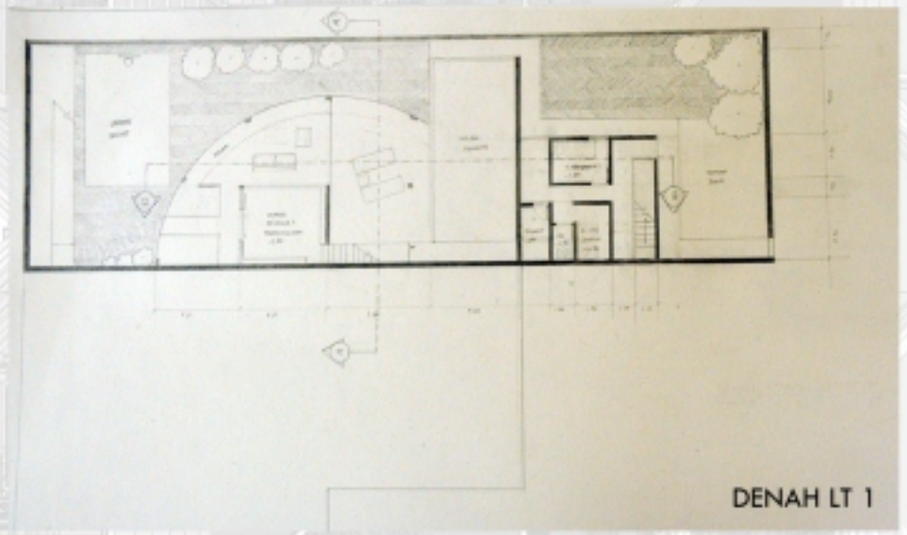
Kondisi site yang berkontur menurun ke bawah dan meluas ke belakang dari jalan utama, menyebabkan fasad depan rumah hanya menampakkan garasi mobil dengan kapasitas 4 mobil sesuai dengan permintaan klien yang menginginkan rumah yang tampak sederhana. Area privat berada di paling belakang dihalangi oleh bidang yang memanjang kontor terbawah.

Gubahan bentuk menggunakan perpaduan *Basic Geometry*, lingkaran dan persegi. Terlihat dari atas, desain awal persegi panjang ditabrakan dengan setengah lingkaran. Atap miring diaplikasikan pada massa persegi sedangkan pada massa lingkaran atap difungsikan sebagai *roof garden*.


DENAH LT 4


DENAH LT 3


DENAH LT 2

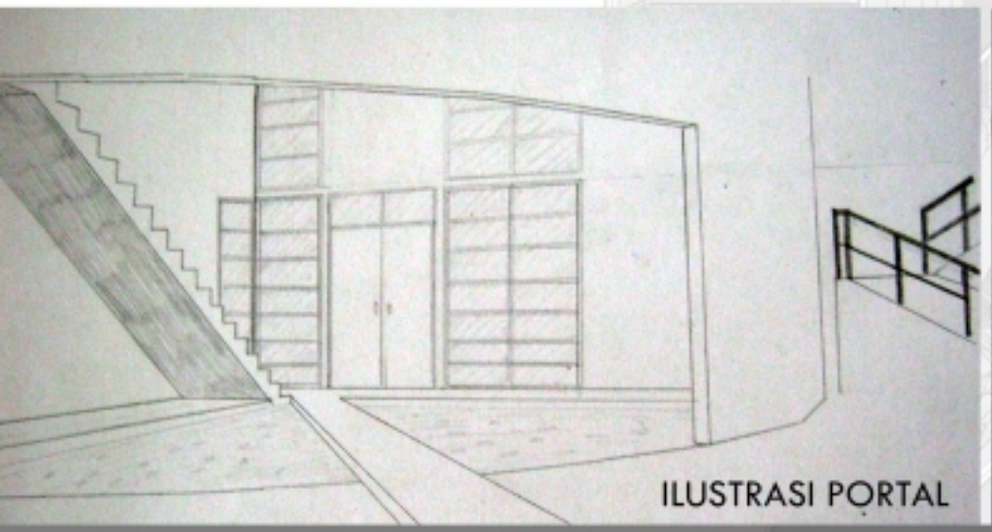

DENAH LT 1

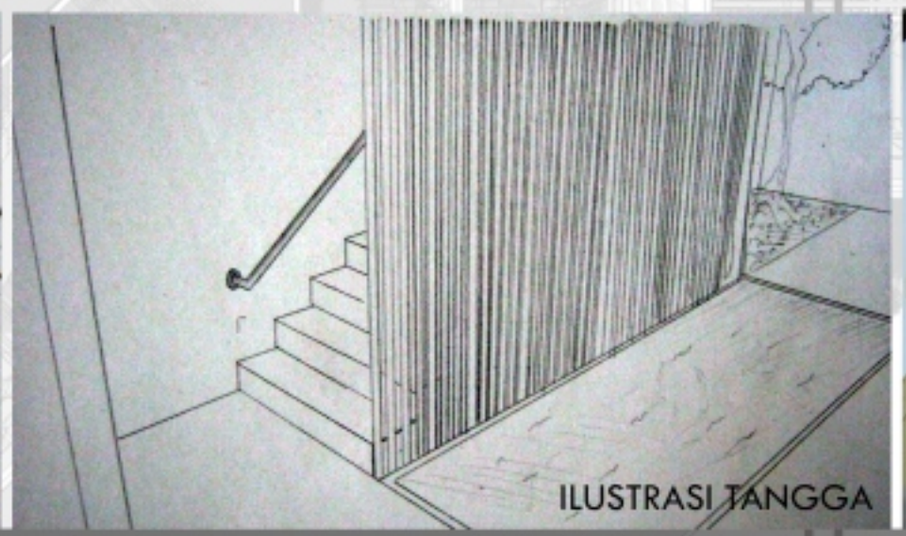
Organisasi Ruang

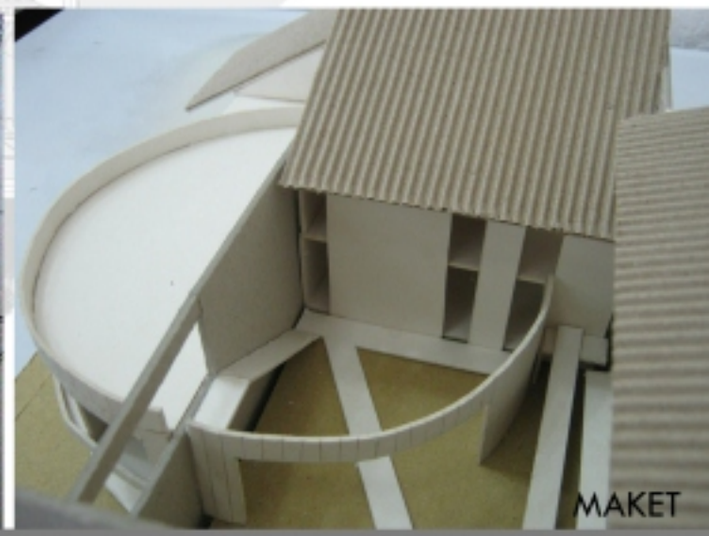
Ruang–ruang publik diletakkan di bagian depan dan diberi surga berupa taman. Sedangkan ruang private cenderung diistimewakan. Kamar tidur utama, ruang keluarga dan ruang makan diletakkan di bagian belakang dengan *view* yang terbentang ke arah lembah.

Tangga diberi batasan kisi–kisi agar menimbulkan rasa penasaran (misteri) apa yang ada dibalik tangga. Pengalaman ruang lainnya ada pada ramp yang digunakan untuk menuruni kontur agar dapat menikmati keindahan taman sebelum akhirnya disambut oleh portal dan kolam refleksi yang menuju ke ruang tamu.

"..Dramatis"


ILUSTRASI PORTAL


ILUSTRASI TANGGA


MAKET

Peta Lokasi di Kampung Padi, Dago Pojok (Sumber: Googlemaps)

Peta Topografi Site

Lokasi site berada di Jalan Dago Pojok, bersebelahan dengan Kampung Padi. Luas tapak lebih kurang 8000 m2, KDB (Building Covarage Ratio) 20%, KLB (Floor Area Ratio) 1. Bagian utara sampai barat dibatasi oleh Sungai Cikapundung, sebelah selatan oleh lahan persawahan, dan sebelah timur oleh Jalan Dago Pojok. Kemiringan lahan sekitar 5-15 % pada area yang dibangun bangunan, 15%-30% pada area yang tidak dibangun

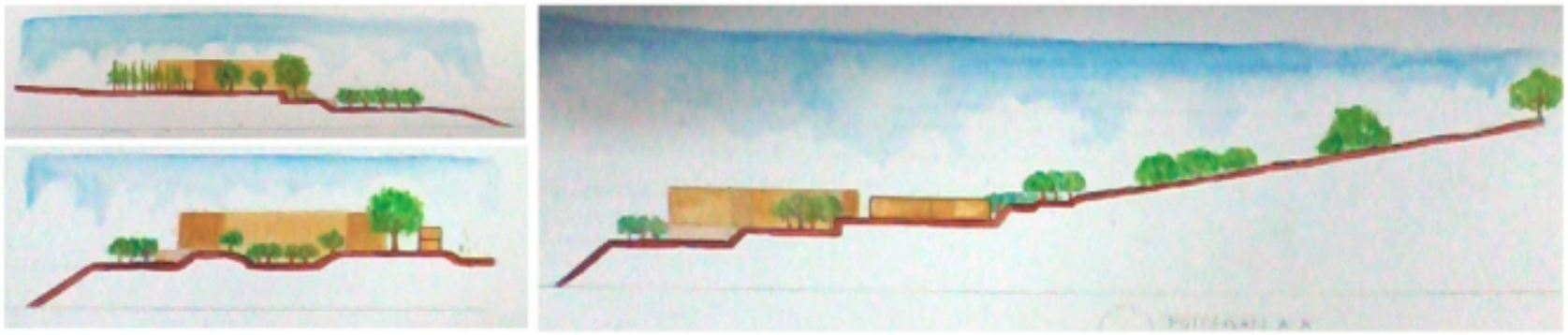
SITE ANALYSIS

Blok Plan

LEGENDA :

A. Kantor Sekolah
B. Bangunan Kelas dan Laboratorium
C. Masjid dan Perpustakaan
D. Kantin Sekolah dan Minimarket
E. Asrama
a. Area Parkir
b. Lapangan upacara
c. Amphiteather
d. Lapangan Voli
e. Lapangan Basket 3 on 3

Menanggapi lahan yang berkontor, penempatan massa dikelompokkan dalam 3 zona. Zona pertama berisi bangunan utama yang bersifat semi publik yaitu kantor sekolah dan bangunan kelas dan laboratorium. Zona kedua berisi bangunan yang bersifat publik yaitu Masjid dan kantin. Zona ini bersifat publik karena memperbolehkan warga sekitar menggunakan fasilitas bangunan ini. Oleh karena itu, zona ini diletakan paling depan. Zona ketiga adalah bangunan privat yaitu asrama siswa, diletakan paling belakang serta berada pada zona dimana view paling indah berada. Semua zona memiliki beda ketinggian sebesar 3 meter yang diakses dengan tangga.

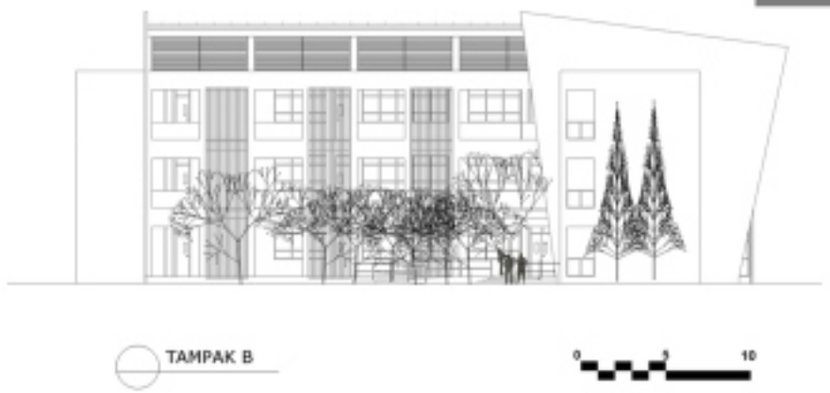


Site Section

SMK PERTANIAN TERPADU

Lokasi : Kampung Padi, Dago Pojok

CLASSROOM

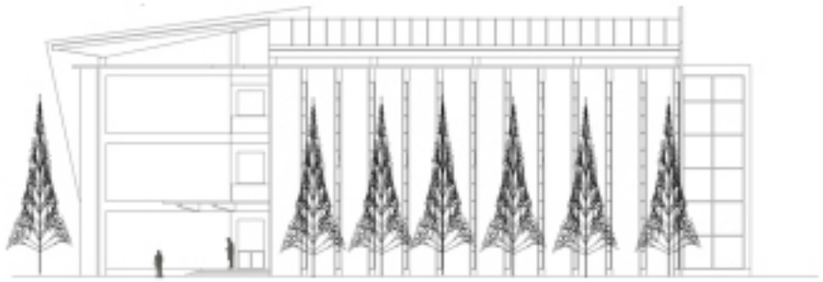


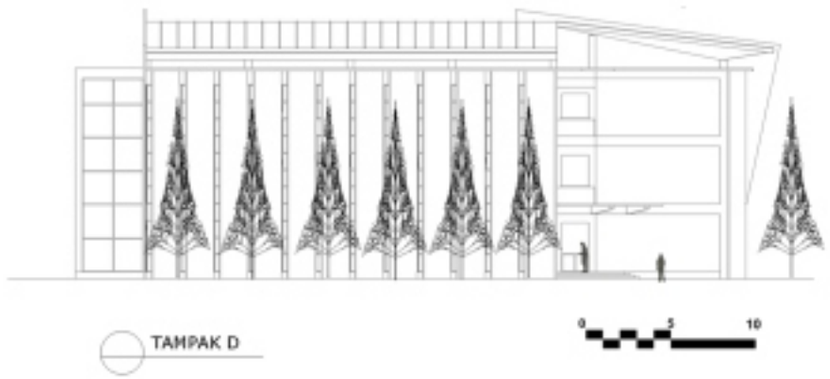
Kelas menjadi hal yang paling fundamental dalam sebuah sekolah. Kelas merupakan tempat utama yang digunakan sebagai tempat belajar mengajar. Oleh karena itu desain kelas sebaiknya nyaman dan atraktif agar siswa merasa betah dan fokus selama kegiatan belajar mengajar. Isu senioritas dalam sekolah pun menjadi masalah yang perlu diselesaikan dalam desain.

DESIGN ISSUE

DESIGN CONCEPT

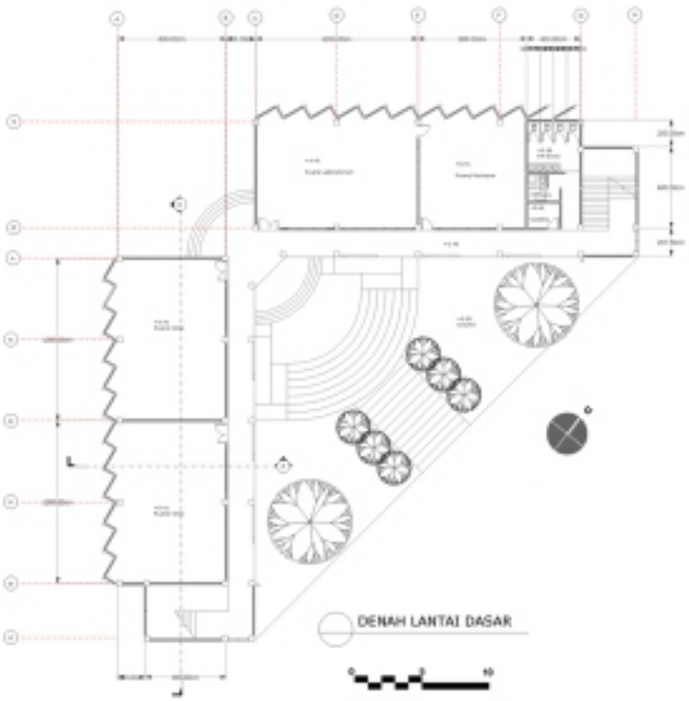
Green building juga Barrier Free Design bepengaruh dalam pengembangan konsep desain bangunan ini. Konsep gubahan massa menggunakan bentuk-bentuk yang cenderung tegas juga penambahan elemen bidang untuk mempertegas hirarki ruang, dikombinasikan dengan elemen alam berupa tanaman yang merambat pada kisi-kisi kayu yang juga berfungsi memperindah fasad bangunan.

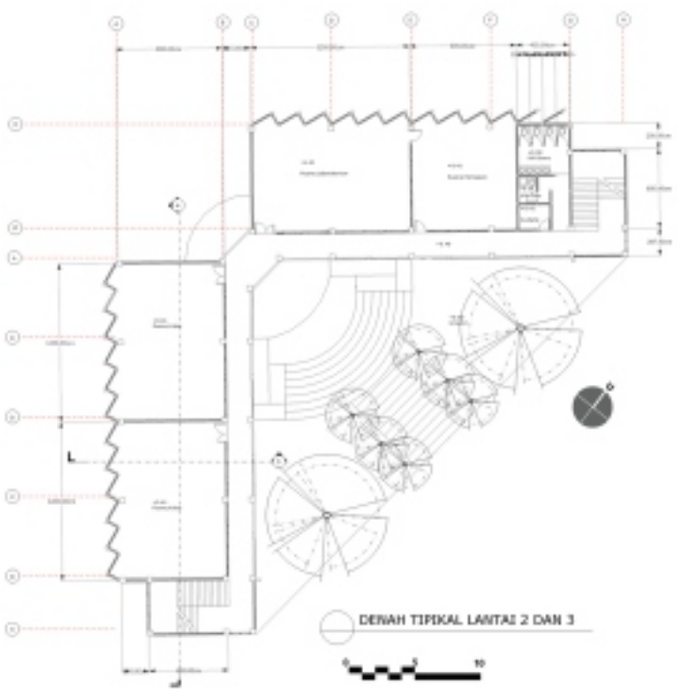




BUILDING DESIGN

DESIGN DEVELOPMENT



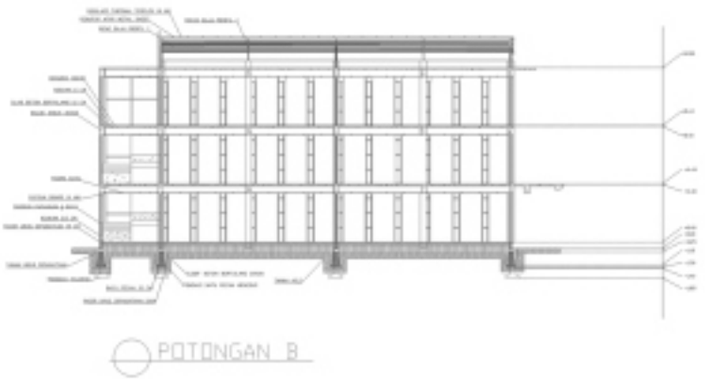


Fasad bangunan yang menghadap barat dibuat dinding-dinding serong dengan bukaan jendela diantaranya. Cahaya yang masuk dipantulkan terlebih dahulu lewat dinding sebelum masuk melewati jendela sehingga cahaya yang masuk tidak terlalu silau.

Fasad bagian timur menggunakan kisi-kisi kayu yang dirambati tanaman rambat. Selain memperindah fasad, kisi-kisi kayu ini berfungsi menghalangi sinar matahari langsung dari arah timur.

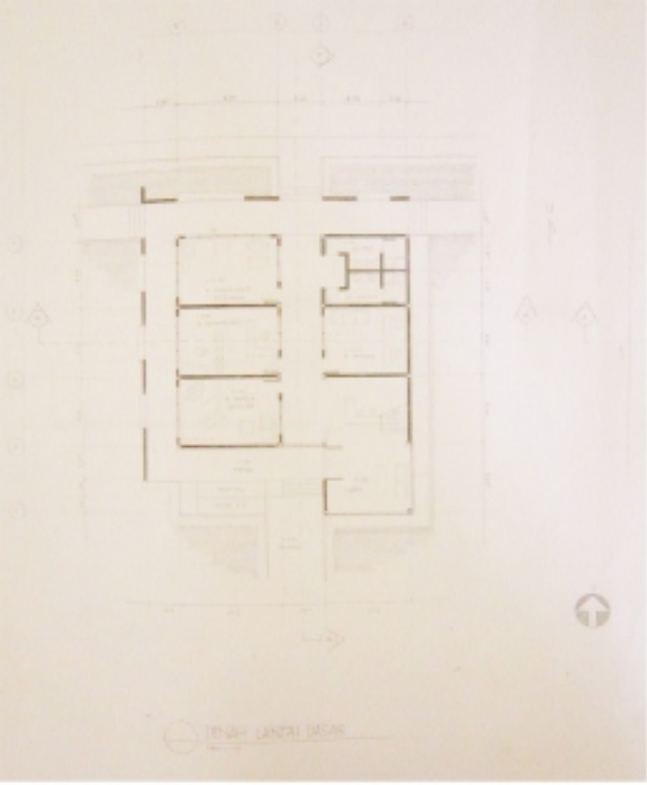
Lantai dasar selain diakses lewat tangga pada entrance bangunan, juga bisa diakses melalui ramp yang mengapit tangga. Boulevard berbentuk lurus lalu bertransisi menjadi lingkaran menyesuaikan dengan bentuk entrance di hadapannya.

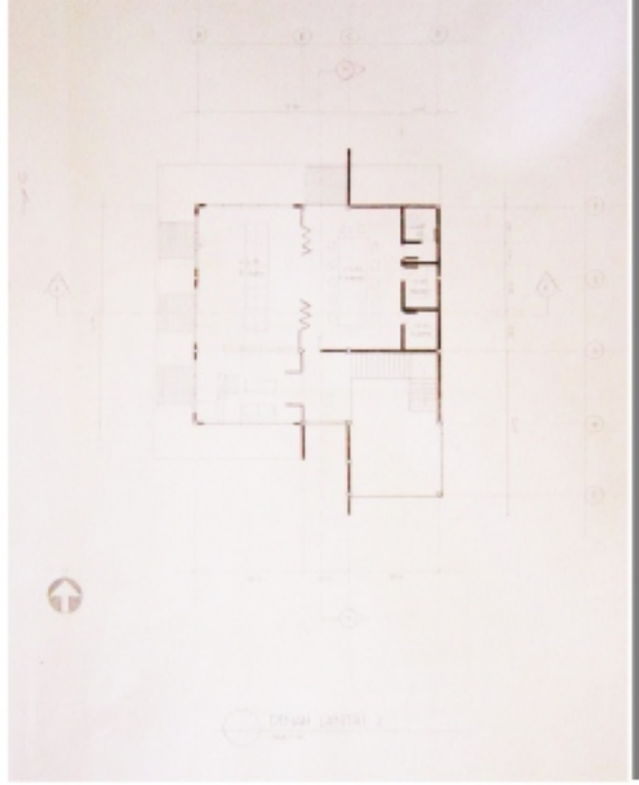
ilustrasi boulevard, teras lantai 3, dan ruang kelas

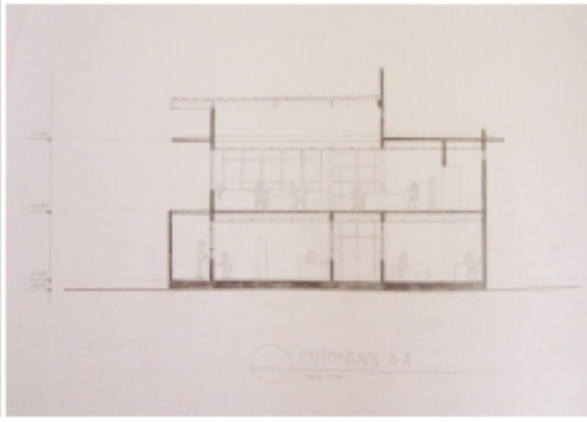


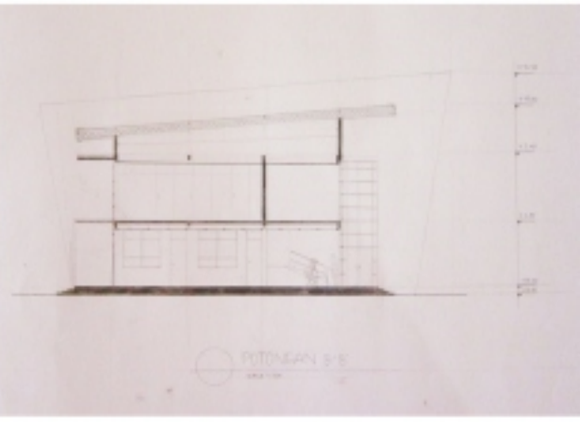
SCHOOL OFFICE

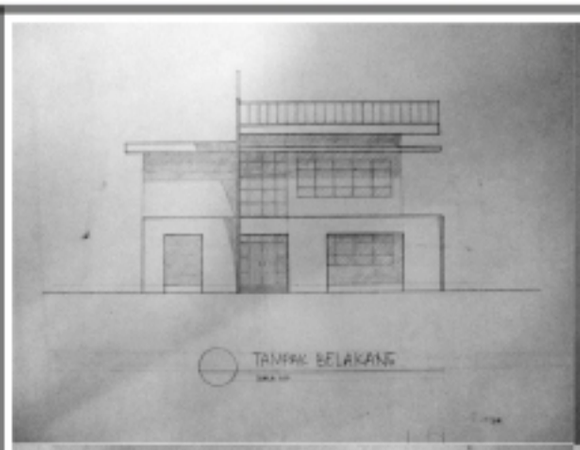
Bangunan kantor sekolah merupakan *entrance* utama dari sebuah sekolah. Karenanya, bangunan sekolah harus berkesan "menyambut" tamunya. Fasad depan didominasi oleh kaca agar kesan "menyambut" tercipta dengan ruang yang transparan sehingga menimbulkan kesan terbuka. Bidang yang membelah bangunan berfungsi sebagai penanda *entrance* bangunan juga menghalau sinar matahari langsung dari arah barat yang menuju ruang berdinding kaca. Gubahan massa menggunakan geometri yang tegas agar berbeda dengan bentuk alam sekitarnya yang masih *natural* sehingga bangunan ini berkesan cap pada alam.

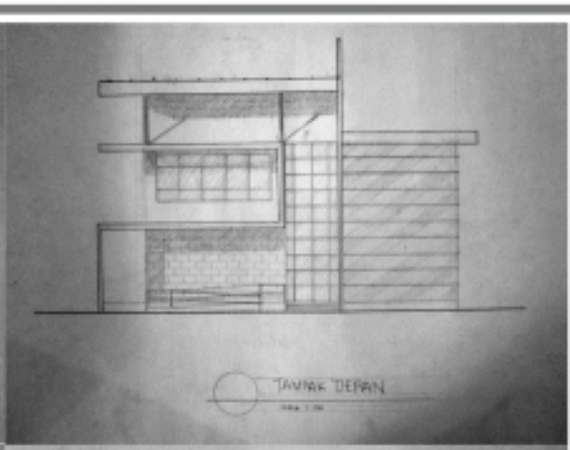


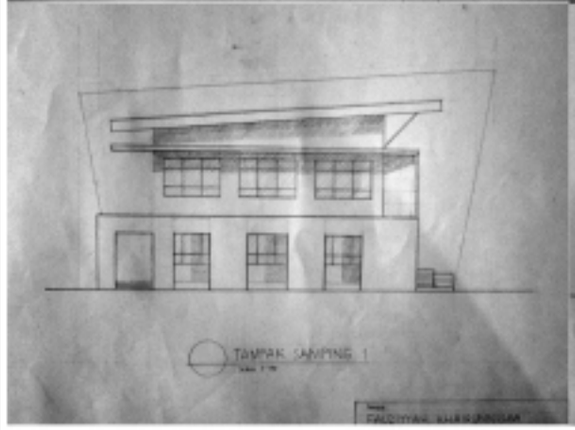


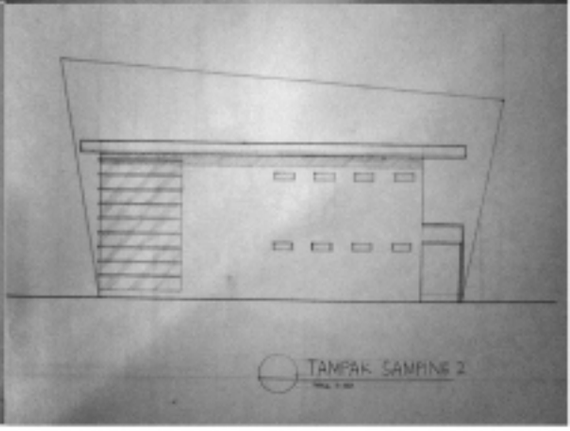










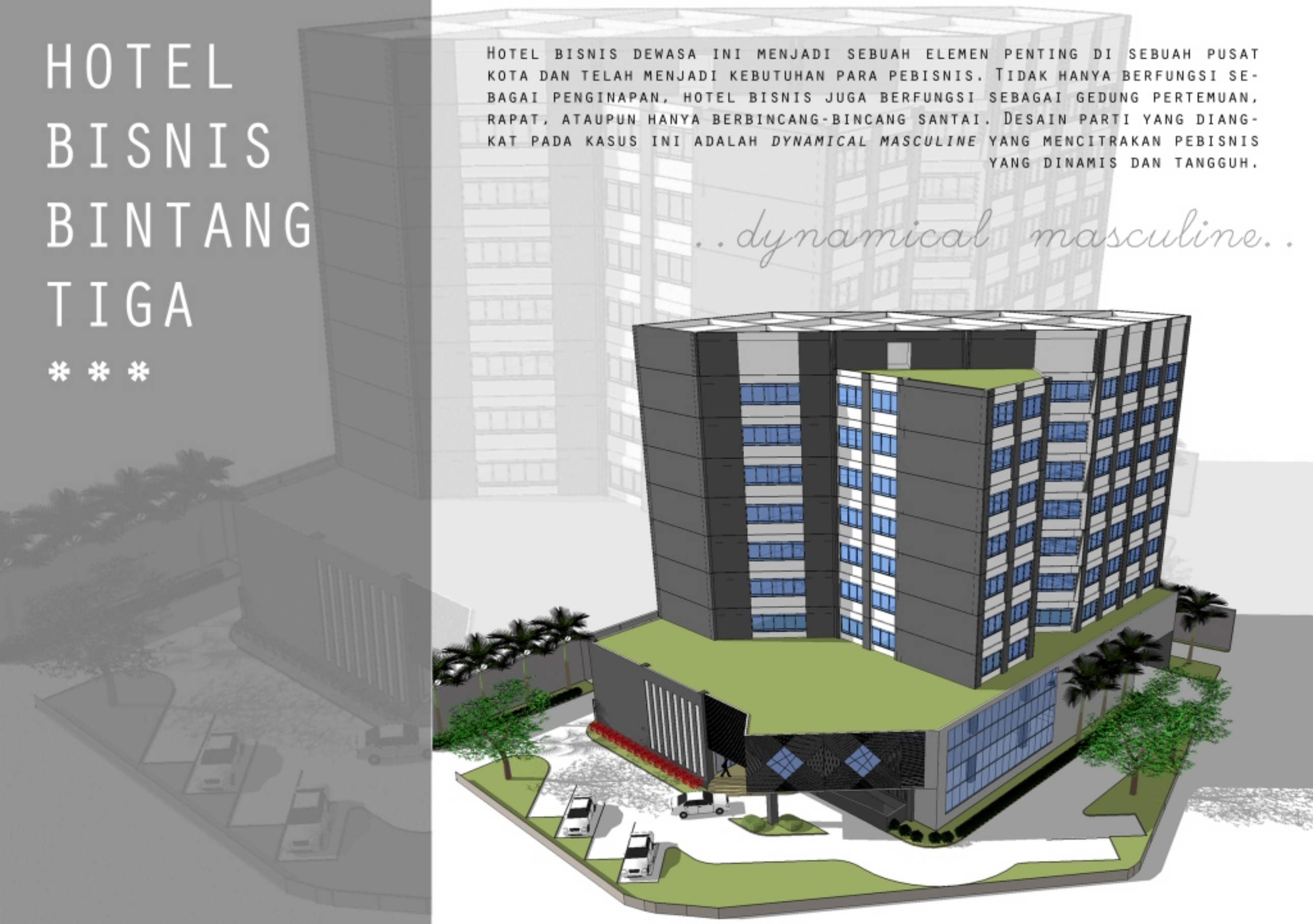


HOTEL BISNIS BINTANG TIGA

* * *

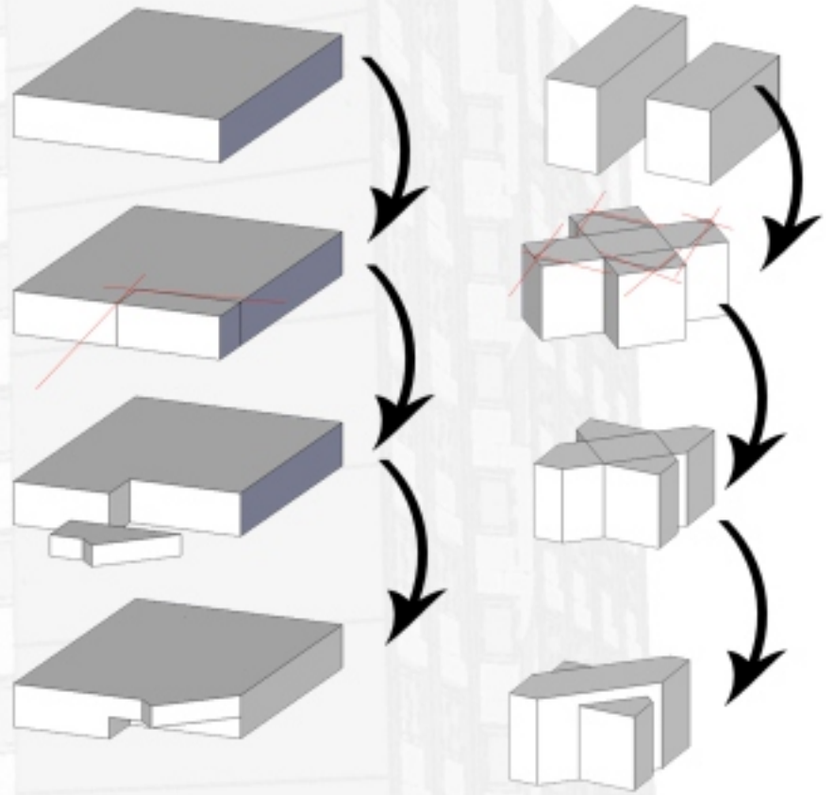
Hotel bisnis dewasa ini menjadi sebuah elemen penting di sebuah pusat kota dan telah menjadi kebutuhan para pebisnis. Tidak hanya berfungsi sebagai penginapan, hotel bisnis juga berfungsi sebagai gedung pertemuan, rapat, ataupun hanya berbincang-bincang santai. Desain parti yang diangkat pada kasus ini adalah *dynamical masculine* yang mencitrakan pebisnis yang dinamis dan tangguh.

..dynamical masculine..



LOKASI BANGUNAN YANG BERADA TEPAT DI PERSIMPANGAN JALAN, JALAN GATOT SUBROTO DAN JALAN BURANGRANG, KOTA BANDUNG. KAWASAN INI MERUPAKAN SALAH SATU KAWASAN YANG CUKUP SIBUK BAIK SIANG MAUPUN MALAM. JALAN INI JUGA MENJADI SALAH SATU TUJUAN PARA PEBISNIS.

GUBAHAN MASSA



GUBAHAN MASSA PODIUM

GUBAHAN MASSA TOWER

KONSEP MASSA YANG DIANGKAT PADA PERANCANGAN HOTEL BISNIS INI BERTEMAKAN DYNAMICAL MASKULIN. MASSA BANGUNAN TERDIRI DARI DUA BENTUK, PADA PODIUM MENGGUNAKAN GUBAHAN MASSA YANG MASIF, BERBENTUK BALOK, DENGAN SEDIKIT ADDICTION DAN SUBSTRACTION PADA BAGIAN POJOK BANGUNAN YANG MENGHADAP KE PERSIMPANGAN JALAN. MASSA BANGUNAN KEDUA YANG BERFUNGSI SEBAGAI TOWER BERASAL DARI DUA MASSA LINIER YANG DISILANGKAN, LALU SALAH SATUNYA DIANGKAT SATU LANTAI DARI MASSA SATUNYA.

LOKASI SITE :JL. GATOT SUBROTO (PERTIGAAN JL. BURANGRANG)
LUAS LAHAN : 3200 M2
LUAS BANGUNAN : 8900 M2
JUMLAH KAMAR : 96 KAMAR

RUMAH TINGGAL REPETITIF DAN RUSUNAWA ARCAMANIK

Arcamanik merupakan kawasan yang diperuntukan bagi area pemukiman dan perumahan. Lokasi site terletak dekat dengan rusunawa Cingised yang kondisinya kurang terawat sehingga menjadi pertimbangan dalam mendesain site plan.

KONSEP

NO SOCIAL GAP

Entrance direncanakan melalui komplek rusunawa Cingised sebagai bangunan eksisting

GREEN BELT

Taman di tengah kawasan sebagai buffer dari Saluran kabel listrik. Juga berfungsi untuk menjaga keseimbangan ekologi

CONNECTED PUBLIC FACILITY

Fasilitas umum dihubungkan dengan jembatan di tengah kawasan pemukiman.

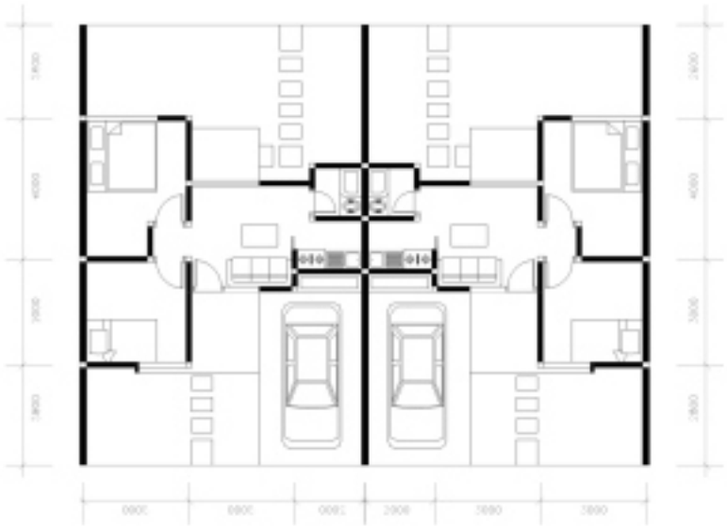
PEDESTRIAN FRIENDLY

Area barat dan timur yang dipisahkan jalan utama dihubungkan dengan jembatan sehingga pejalan kaki tidak perlu bersilangan dengan kendaraan bermotor

Perspektif jembatan

Perspektif dari entrance

PERSPEKTIF



DENAH
skala 1:100

TAMPAK DEPAN
skala 1:100

tipe 36

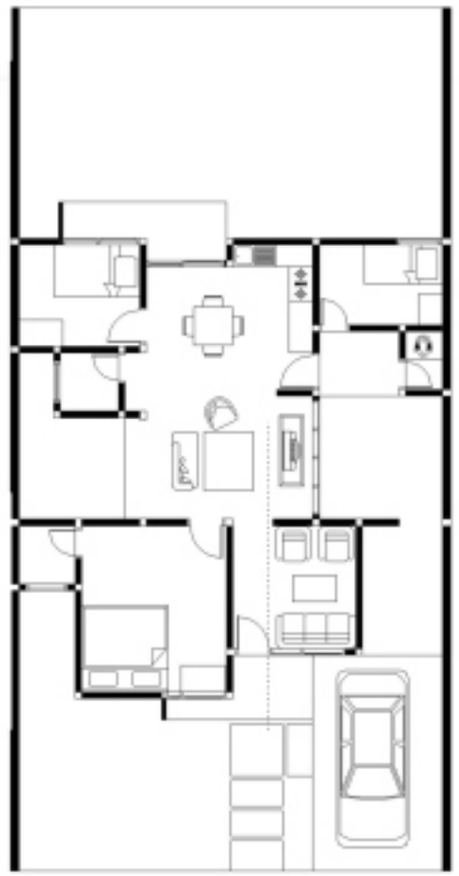
PERSPEKTIF

TAMPAK DEPAN
skala 1:100

DENAH
skala 1:100

tipe 54/150

PERSPEKTIF



DENAH
skala 1:100

TAMPAK DEPAN
skala 1:100

tipe 70/200

PERSPEKTIF RUSUNAWA